
PRODUÏT PER H.I.I.I.T.

LA MEVA VIOLÈNCIA

de Llätzer Garcia



La meva violència és un text inspirat lliurement en l'obra britànica de John Osborne **Look back in anger**, estrenada el 1956, que a casa nostra es va conèixer amb el títol **Amb la ràbia al cos**.



De l'obra original ens quedem el seu esperit, irat i
inconformista, amb uns personatges que es neguen a
ser hipòcrites, a viure com zombis, personatges que
prefereixen patir perquè en el patiment es
reconeixen com a humans





PROJECTE

Produït per H.I.I.I.T, companyia integrada per Laura Daza i Roger Torns, ha decidit comptar aquest cop amb una visió externa per tal de poder submergir-se en un treball actoral hiperrealista, cru i acurat. Per això compten amb en Llàtzer Garcia, autor i director amic amb qui tenen afinitat i coincidències en la manera d'entendre el fet teatral i el treball en escena, i que en els seus muntatges busca aprofundir en l'ànima, els desitjos i les raons dels personatges des d'una austeritat allunyada de l'espectacularitat imperant. En Llàtzer sempre ha volgut fer la seva pròpia versió de ***Look back in anger*** i aquesta ocasió era l'excusa perfecte per dur-la a terme. Compartiran escena amb Diana Gómez i Sergi Torrecilla. L'espai escènic com sempre serà obra del còmplice Albert Ventura.

L'obra s'estrenarà a l'Abril de 2021 dins el projecte El Cicló de companyies promogut pel Teatre Tentarantana que facilita una residència artística i tècnica, suport en la producció i recolzament artístic.





FITXA ARTÍSTICA

Text i direcció: Llàtzer Garcia

Intèrprets: Diana Gómez, Sergi Torrecilla, Laura Daza
i Roger Torns

Espai escènic: Albert Ventura

Producció: Produït per H.I.I.I.T i Teatre Tantarantana.

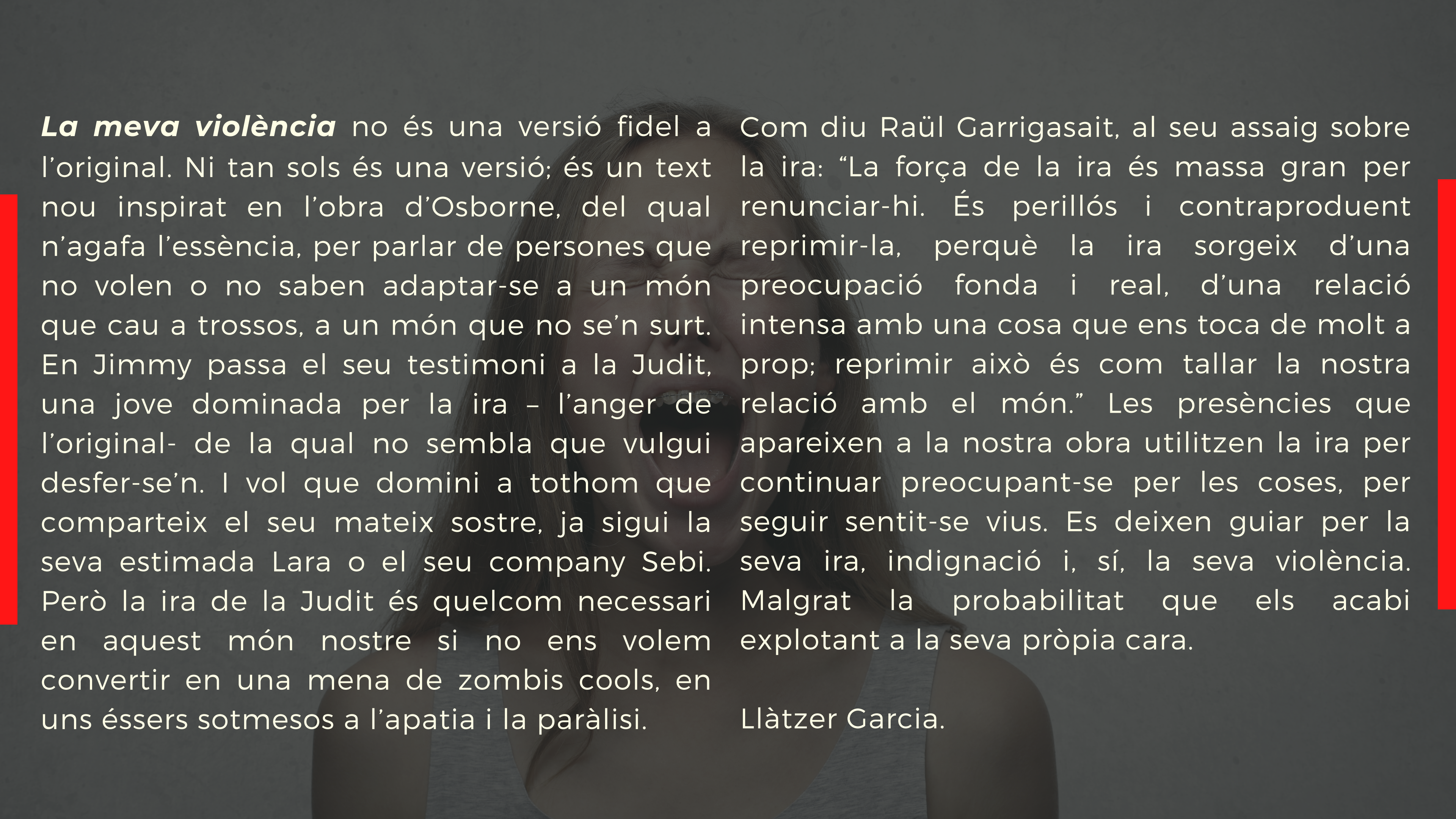
LA MEVA VIOLÈNCIA

L'AUTOR DIU...

Look back in anger, l'obra teatral de John Osborne –que a casa nostra es va conèixer amb el títol ***Amb la ràbia al cos***– és el text que més ha influenciat la meva escriptura. La pols, Sota la ciutat o Els somnàmbuls contenen referències més o menys explícites a aquesta obra de 1956. No és fàcil explicar la passió que et desperta alguna cosa determinada, sobretot si és una passió que es manté amb els anys i que de tant en tant hi tornes perquè allà hi ha les preguntes -que no respostes- que intentes provocar amb el teu teatre. Crec que el que puc dir és que sempre m'ha atret poderosament la fúria, la urgència i la poesia que desprèn tota l'obra.

El seu personatge principal, Jimmy Porter, és un dels més incòmodes, contradictoris i turmentats que ha produït la literatura dramàtica. Un personatge violent, lleial, maltractador, ferotge i d'una gran sinceritat, que ataca sense pietat el seu temps, la seva societat i els que l'envolten. I amb una ferma convicció: sense l'acceptació del dolor no som éssers humans. En molts sentits no és allò que se'n diu un personatge exemplar... però des de quan volem veure només vides exemplars a l'escenari?

Sempre he volgut fer el meu propi Lock Back, però mai acabava de trobar ni el quan ni el com. Així doncs, quan Produït per H.I.I.I.T em van proposar treballar amb ells, ràpidament va néixer ***La meva violència***.



La meva violència no és una versió fidel a l'original. Ni tan sols és una versió; és un text nou inspirat en l'obra d'Osborne, del qual n'agafa l'essència, per parlar de persones que no volen o no saben adaptar-se a un món que cau a trossos, a un món que no se'n surt. En Jimmy passa el seu testimoni a la Judit, una jove dominada per la ira – l'anger de l'original- de la qual no sembla que vulgui desfer-se'n. I vol que domini a tothom que comparteix el seu mateix sostre, ja sigui la seva estimada Lara o el seu company Sebi. Però la ira de la Judit és quelcom necessari en aquest món nostre si no ens volem convertir en una mena de zombis cools, en uns éssers sotmesos a l'apatia i la paràlisi.

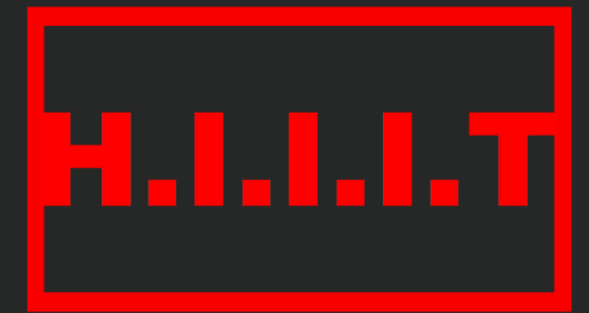
Com diu Raül Garrigasait, al seu assaig sobre la ira: “La força de la ira és massa gran per renunciar-hi. És perillós i contraproduent reprimir-la, perquè la ira sorgeix d'una preocupació fonda i real, d'una relació intensa amb una cosa que ens toca de molt a prop; reprimir això és com tallar la nostra relació amb el món.” Les presències que apareixen a la nostra obra utilitzen la ira per continuar preocupant-se per les coses, per seguir sentit-se vius. Es deixen guiar per la seva ira, indignació i, sí, la seva violència. Malgrat la probabilitat que els acabi explotant a la seva pròpia cara.

Llàtzer Garcia.



PRODUÏT PER H.I.I.I.T.

LAURA DAZA I ROGER TORNOS



La companyia va néixer espontàniament el 2018 de la mà de Laura Daza i Roger Torns per la necessitat de produir i estrenar tres projectes aquella mateixa temporada. **HÀBITAT (DOBLE PENETRACIÓ)** projecte guanyador de la Beca DespertaLab 2018 que posteriorment va viatjar a Madrid, **DISTÀNCIA** estrenat amb el suport a la creació de la Sala Beckett i **ESTRIP-TESI** projecte guanyador de la Beca Càtedra Brossa. Des del 2019 formem part del Cicló de companyies del Teatre Tantarantana on vam estrenar **PERSONES POTENCIALMENT PERILLOSES** i on estrenarem **LA MEVA VIOLÈNCIA** primer projecte en el qual comptarem amb un dramaturg i director extern que serà Llàtzer Garcia. Formem part de El Col·lectiu de companyies Independents de Teatre de Catalunya.

Produït per H.I.I.I.T. vol produir obres que provoquin un cop, un gir, un desequilibri intel·lectual, emocional i fisiològic. Obres que persegueixin la bellesa i que reflecteixin la nostra preocupació envers la col·lectivitat. Tenim la intenció de mostrar la ferida. Sempre concentrats en la creació de la totalitat de l'espectacle i del seu univers.

DIRECTOR I DRAMATURG

LLÀTZER GARCIA

Girona, 1981. Es diploma en interpretació i comença treballant d'actor i d'ajudant de direcció. Ha dirigit, entre d'altres, **Sam** –peces curtes de Samuel Beckett- a la Sala Beckett, **Al vostre gust** de la cia Parking Shakespeare, **No m'oblideu mai** a La Planeta/La Seca/Sala Beckett, diferents espectacles de poesia i música i concerts de grups com Els Amics de les Arts. Ha co-dirigit **El balneari** de Marc Artigau al Festival Temporada Alta'13 i ha estat el coordinador del cicle Samuel Beckett on ha presentat el laboratori de creació **Catàstrofes** (2020, Sala Beckett). Ha escrit i dirigit les obres **Vent a les veles** (2009; premi Marqués de Bradomín, publicada a Editorial Injuve. Círculo de Bellas Artes de Madrid), **Ens hauríem d'haver quedat a casa** (2010; Festival Temporada Alta, Sala Muntaner), **Kafka a la ciutat de les mentides** (2011; La Cuina, Festival Grec), **La terra oblidada** (2012; Premi Ciutat de Gandia. SalaFlyhard, Sala Atrium), **La pols** (2014; Premi de la Crítica i Premi Serra d'Or, publicada a Comanegra. SalaFlyhard, La Villarroel, Teatro Fernán Gómez), **Sota la ciutat** (2015; publicada a Arola. Temporada Alta, Teatre Lliure), **L'última nit del món** (2016; Publicada a Edicions Flyhard. SalaFlyhard), **Els nens desagraïts** (2017; Premi de la Crítica, publicada a Autor Expres de l'SGAE. Temporada Alta, Sala Beckett) i **Els somnàmbuls** (2019; Festival Temporada Alta. La Seca.), entre d'altres. Ha escrit les peces breus **Ara em toca a mi** (2010; La Planeta. Publicada a Offcartell), **Doppelgänger** (2012; La Planeta. Publicada a Offcartell), **Jericó** (2015; Temporada Alta. Publicada al llibre "Llibràlegs", Arola) i **Només una veu** (2018; Teatre Lliure). Co-escriu amb Marília Samper, **Dos punkis i un vespino** (2011; Teatre Gaudí). Ha signat les adaptacions de **Les cròniques Marcianes** de Ray Bradbury (2017; Temporada Alta) i, al costat de Ferran Utzet, **Sopa de pollastre amb ordi** d'Arnold Wesker (2018; Biblioteca de Catalunya). Ha dirigit la pel·lícula **La Pol's**, estrenada al Festival de Màlaga i posteriorment fa gira per Europa. Rep el premi del jurat i del públic del festival NUOVO CINEMA D'EUROPA de Gènova. Algunes de les seves obres estan traduïdes al castellà i a l'anglès.



REPARTIMENT

LA MEVA VIOLÈNCIA



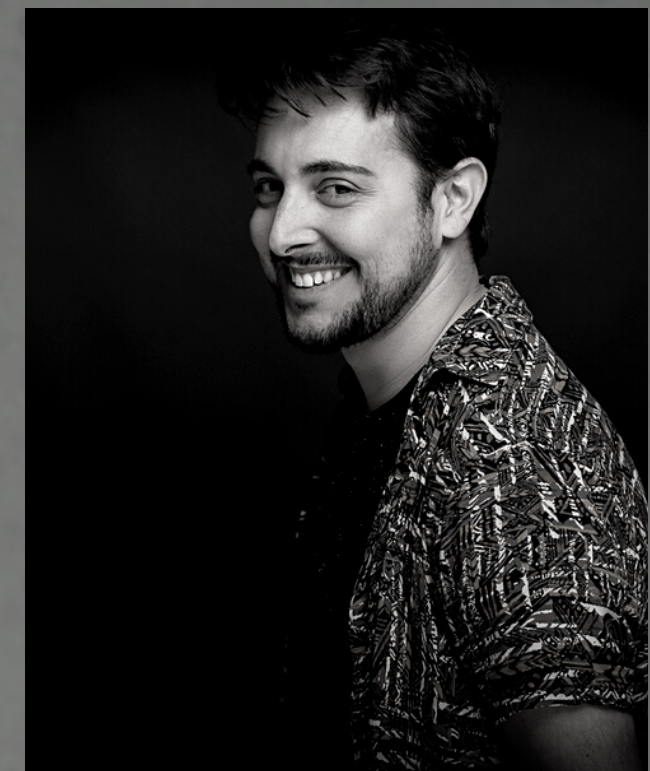
LAURA
DAZA
JUDIT



DIANA
GÓMEZ
LARA



SERGI
TORRECILLA
JOEL



ROGER
TORNOS
SEBI



DIANA GÓMEZ

ACTRIU

Va estudiar Art Dramàtic a l'escola Eòlia de Barcelona. La seva carrera teatral va començar el 2004 a la Sala Beckett, amb la producció d'**Estetic Paradise**, dirigida per Carol López. Recentment l'hem pogut veure a **42KM**, de la companyia homònima, de la qual n'és fundadora (Teatre La Gleva, Barcelona 2020) i **Hàbitat, doble penetració** de Roger Torns (Sala Atrium, Barcelona 2018). També ha participat en els muntatges de **La desaparició de Wendy**, dirigida per Oriol Broggi (Sala Beckett, Barcelona 2016); **Hamlet Peckham**, interpretant el paper d'Ofèlia (Bussey Building, Londres. 2016); **La ruïna**, dirigida per Noé Dénia (Teatro Lara, Madrid 2015); **En la ciutat**, dirigida per Víctor Muñoz (Sala Beckett, Barcelona 2011); i a **Terra Baixa**, dirigida per Hasko Weber (Teatre Romea, Barcelona 2009).

Ha participat en varies pel·lícules, d'entre les que es destaquen **Las altas presiones** d'Angel Santos (2014); **Faraday**, de Norberto Ramos del Val (2013); **L'altra frontera**, d'André Cruz (2012); **Any de gràcia**, de Ventura Pons (2011); i **Eloïse**, de Jesús Garay (2009).

En televisió ha treballat en nombroses sèries i mini series, les més recents són **Valeria** (Netflix), **La casa de papel** (Netflix), **45 revoluciones** (Antena3), **El día de mañana** (Movistar+), **El crac** (TV3), **Sé quién eres** (Telecinco), **Vida Privada** (TV3), **Habitaciones Cerradas** (TVE/TV3), **Las aventuras del Capitán Alatriste** (Telecinco), i **El secreto de Puente Viejo** (Antena 3).



SERGI TORRECILLA

ACTOR

Llicenciat en Art Dramatic a l'Institut del Teatre de Barcelona i Graduat al Col·legi de Teatre de Barcelona. Complementa la seva formació amb professionals com Victoria Szpunberg, Andrés Lima, Alejandro Catalán ó Gloria Balanyà a l'Obrador Internacional de dramaturgia de la Sala Beckett de Barcelona.

Entre les últimes obres teatrals on a participat hi trobem: ***Els Subornats*** de Lluïsa Cunillé dirigida per Lurdes Barba (Temporada Alta / Sala Beckett 2020), ***Assedegats*** de W.Mouawad dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya 2020), ***Només la fi del món*** de Jean-Luc Lagarce dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya 2020), ***Reiseführer*** de LaRuta40 i Ferran Dordal (Teatre Lliure 2020), ***L'Omissió de la Família Coleman*** de Claudio Tolcachir (Teatre Romea 2019), ***Cúbit*** de Josep Maria Miró (Sala La Planeta), ***El poema de Guilgamesh*** de Stephen Mitchell dirigida per Oriol Broggi (GREC/La perla29), ***Que rebentin els actors*** de Gabriel Calderon (TNC), ***Medusa*** de R.Menéndez Salmon adaptació de Pablo Ley dirigida per Aleix Fauró i Isis Martín (TNC), ***Boscós*** de W.Mouawad dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya), ***Actes Obcens*** de Davide Carnevali dirigida per Albert Arribas (TNC) ***Caïm i Abel*** de Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya), ***Prendre Partit*** de R.Hardwood dirigida per Josep Maria Pou (Teatre Goya) ***Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*** adaptació d'Anna Maria Ricart dirigida per Ricard Soler (Obskené). Ha dirigit ***Sacarina*** de Davide Carneveli (El Maldà 2020) i ***Demater*** de Albert Mestres (Teatre Kadish/Cal Bitxot 2019).

Recentment a participat a les pel·lícules: ***Libertad*** dirigida per Clara Roquet, ***Els dies que vindran*** i ***13 dies d'octubre*** ambdues dirigides per Carlos Marqués-Marcet i als curtmetratjes ***Sintra III*** d'Ivan Casajus i Aitor Etxebarria, ***Ni Oblit ni Perdó*** de Jordi Boquet, entre d'altres. En televisió l'hem pogut veure a la serie ***Com si fos ahir*** (TV3), a la sèrie ***Pop Ràpid*** (TV3/MoireFilms) ***Kubala, Moreno i Manchon*** (TV3/Filmax).



LAURA DAZA

ACTRIU

Es forma com actriu i cantant a l'escola Aules. Continua la seva formació amb professors com la Txiki Berraondo i amb cursos d'interpretació (Iván Morales, Oriol Broggi) i dramatúrgia (Victòria Szpunberg, Marta Buchaca) a la Sala Beckett. També es forma amb interpretació davant de càmera a Frankstein Studio amb la Luci Lennox o a l'Estudi Karloff amb Oscar Aibar.

Debuta com actriu als 20 anys a **La festa salvatge** al Teatre Gaudí dirigida per Anna Valldeneu. Funda el grup vocal **DEUDEVEU** amb el qual esdevenen guanyadors del programa de Tv3 OH HAPPY DAY. Amb el grup treuen dos discos al mercat i fan una gira de concerts per Catalunya en escenaris destacats com el Teatre Coliseum o el Festival de Cap Roig.

Com actriu ha treballat a **Dies Normals** dirigit per Ferran Guiu (Teatre Versus), **5Cinc** dirigit per David Pintó (Teatre Versus), **Distància** dirigit per Roger Torns Sala Beckett, **Hàbitat** dirigit per Roger Torns (Sala Intempérie), **Persones potencialment perilloses** de Roger Torns (Teatre Tantarantana) i **El despertar de la primavera** dirigit per Marc Vllavella en el paper d'Ilse que s'estrena al Teatre Gaudí i posteriorment al Teatre Victoria fent tres temporades consecutives.



ROGER TORNs

ACTOR

Graduat en direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre i diplomat en Arts escèniques a l'escola La Casona. També ha cursat diversos tallers i seminaris de dramaturgia i d'interpretació a l'Obrador de la sala Beckett.

Com a director i dramaturg ha estrenat ***Soliloquejar amb algú*** (La Seca 2015), ***Woyzeck Caducat*** (Tantarantana 2015), ***Elefant Terrible*** (Sala Beckett 2017), ***Hàbitat [Doble Penetració]*** (BecadespertaLab 2018), ***Distància*** (Sala Beckett 2018), ***Persones potencialment perilloses*** (Tantarantana 2019) i ***Estrip-tesi*** (Beca Càtedra Brossa 2018).

Com a actor ha treballat a ***Generació de merda*** de Xavi Morató, (Teatre Poliorama), ***Escape Show*** dirigit per Alicia Serrat, (Teatre Poliorama / Teatros del Canal), ***Urinetown*** dirigit per Joan Maria Segura, (Teatre Ovidi Montllor), ***Cabaña*** dirigit per Eric Balbàs, ***Elefant Terrible*** codirigit amb Eric Balbàs i ***Woyzeck Caducat*** i ***Estrip-tesi*** dirigits per ell mateix. Ha participat com actor a la pel·lícula ***Barcelona 92*** de Ferran Ureña i als curtsmetratges ***Ahora no puedo*** dirigit per Roser Aguilar i ***Cargols*** dirigit per Geoffrey Cowper. Ha escrit, dirigit i intepretat el capítol pilot de la sèrie ***Animal en sèrie***. Ha estat l'ajudant de direcció de Marilia Samper i de Llätzer Garcia en diverses ocasions.

ALBERT VENTURA

ESCENÒGRAF

Escenògraf nascut a Barcelona l'any 1989. En els darrers anys ha treballat dissenyant espai escènic, vestuari i il·luminació, però també s'ha especialitzat en la construcció d'aquests. Així com també en l'elaboració de puppets i titelles.

Ha estrenat al Teatre Poliorama dos musicals infantils: *Ai rateta, rateta* i *Les princeses també tires pets*, dirigits per Joan Sors i al Teatre Borràs amb dues produccions: ***El recanvi*** dirigit per Mario Gas i ***Ningú et coneix com jo*** sota la direcció de Roger Peña.

És membre i fundador de la Cia Eslinga. Junts han creat ***Nomuetlé***, el primer espectacle de la companyia, estrenat al actual Teatre de Llevant de Granollers. També pertany a *Ça marche*, col·lectiu creat al 2015 amb el qual ha participat en els tres primers espectacles: ***Ça va*** i ***Ta gueule*** estrenats a la sala Hiroshima i ***Silence*** presentat en el festival TNT 2017 i a Befestival de Birmingham l'any 2019. Ha participat en la creació dels dos últims espectacles de la Laia Alberch, ***Así empezó la guerra***, estrenant al teatre La Gleva, i el musical ***Pornopop*** a la Sala Versus.

Amb la cia ***42km*** van presentar *42 km*, primer espectacle de la companyia, al teatre Eólia, amb Roger Torns, amb el qual a ha treballat en els darrers espectacles, ***Elefant Terrible*** juntament amb Eric Balbàs i ***Distància***, a la sala Beckett, ***Hàbitat***, projecte guanyador de la beca Despertalab2018 a la sala Atrium, ***Estrip-tesi*** a la Seca Espai Brossa i ***Persones Potencialment Perilloses***, primer espectacle del Cícló 2019 al Teatre Tantarantana.



CRISTINA SANZ GADEA

PRODUCCIÓ EXECUTIVA I DISTRIBUCIÓ

Cristina Sanz-Gadea, nascuda a Barcelona, és graduada en Història de l'Art i Màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona. Va començar a treballar en art contemporani a la galeria barcelonina Hans & Fritz Contemporary l'any 2015. S'ha format en la curadoria a través de la plataforma ON Mediation. Platform on curatorship and research de la Universitat de Barcelona i en la pedagogia de les arts vives a través del programa Bar Yola en el context del Festival Salmon<.

Ha treballat per a institucions culturals molt diverses com la Biblioteca Pública Arús i la Fàbrica de Creació de Dansa i Arts Vives al Graner, on va coordinar i va produir l'any 2020 la Trobada de creadors FF90 en el marc del Festival Grec de Barcelona i l'obra site specific "No fer res. Converses improductives al paradís" de Mariona Naudin, Ventura Garriga i Odil Bright, amb la col·laboració del Jardí Botànic Històric de Barcelona.

També ha desenvolupat el projecte Papageno en el context del LAB LAIKA de la convocatòria /UNZIP del Centre d'Art Torre Muntadas (El Part de Llobregat) i forma part del grup de crítics d'arts escèniques Novaveu de la plataforma Recomana. Ha col·laborat amb festivals com el 48h. Open House BCN a les edicions de 2015 i el 2016 i amb The Exploding Fest en les edicions del 2019 i el 2020. Actualment treballa en la producció i distribució de diversos projectes d'arts escèniques com el projecte "Call Me" de Lucia di Pietro i l'organització internacional de música experimental "Delirium-Edition: organisation for Tomorrow's Art"



CONTACTE

WWW.PRODUITPERHIT.COM

produitperhit@gmail.com

